



## DOSSIER CAAM

### CAAM, RETROSPECTIVA Y PROSPECTIVA 20 años de diálogo intercultural

- **El relato inaugural**
- **El relato de la Tricontinentalidad**
- **La Colección como cartografía del futuro**
- **Relato de la acción artística**
- **Relato del pensamiento crítico**
- **Revista *Atlántica***
- **Museo global, museo 2.0**
- **DEAC, formación de formadores y fomento de la creatividad**
- **BCD, Biblioteca y Centro de Documentación**
- **La modernización del CAAM**
- **Otros espacios anexos de irradiación de proyectos**
- **La Agencia Insular de las Artes**
- **Aplicación del Documento de Buenas Prácticas y elaboración del proyecto artístico y cultural del CAAM**
- **Cambio de naturaleza jurídica**
- **Convocatoria de la Dirección Artística del CAAM**
- **Datos sobre actividades recientes**
- **Nuevos públicos y datos de asistencia**



## **CAAM, RETROSPECTIVA Y PROSPECTIVA 20 años de diálogo intercultural**

### **El relato inaugural**

El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) abre sus puertas el 4 de diciembre de 1989 con la voluntad de dinamizar las artes visuales, el pensamiento crítico y la cultura artística, en un marco de geoestrategia atlántica y decidido propósito de diálogo intercultural. La exposición inaugural y el seminario internacional, *Surrealismo entre Viejo y Nuevo Mundo*, constituyen el primer referente de esta constancia por revisar las versiones de este movimiento de las vanguardias artísticas europeas en los espacios entonces llamados periféricos y de sus transformaciones en el eje Caribe, Latinoamérica, Canarias y Europa.

Esta línea de reinsertación de artistas invisibilizados por los imperativos de la geografía y la historia, se prosigue a lo largo de las dos décadas, como en la muestra en torno al artista Néstor Martín Fernández de la Torre y su diálogo simétrico con el movimiento del Simbolismo en el que se inscribe, en *Simbolismo en Europa. Néstor en las Hespérides*. Un auténtico proyecto de la defensa de la distinción del valor de la interacción y la migración de la diferencia de unos movimientos artísticos universales.

Desde su primer texto programático el CAAM ya manifestaba su firme voluntad de aunar dos líneas de acción institucional en la vida cultural de la sociedad canaria: la de constituirse en un centro de arte, en un lugar que recoge y difunde mediante sus diversas actividades los debates artísticos más candentes y emblemáticos; y a la vez,



erigirse en Museo de Arte Contemporáneo que aspira a convertirse en un referente ineludible de nuestra memoria histórica mediante la formación de una colección permanente.

Un centro de arte que fue consolidando una decidida vocación de actuación en torno a África, América y Europa, como marco dúctil, abierto y progresivo en las prácticas artísticas y de pensamiento. Igualmente en torno a nuestra propia tradición artística, revisándola, resituándola y redimensionándola.

### **El relato de la Tricontinentalidad**

Las premisas programáticas sobre las que se fue dotando de contenido a este complejo proyecto museográfico, su colección, sus seminarios, sus publicaciones y exposiciones, constituyó a lo largo de más de una década un marco en proceso, desde el que se fue configurando una actividad objetivamente ya mensurable, eficaz, singularizada y por supuesto controvertible. Igualmente habría que considerar los resultados como una exploración arduamente elaborada por un tejido sucesivo de personas y aportaciones.

El ideario que se pretendía singular y universal, consideraba al canon occidental de gestión, la historia de nuestros parámetros geográficos y genealogías culturales, insertas en un mundo interrelacionado y globalizado al que siempre hemos estado ineludiblemente permeables.

Esta situación, desde la que hemos abordado diversos e innumerables proyectos, susceptibles de ser revisados, poseía la voluntad de no incurrir en retóricas identitarias infértiles. Se consensuó el concepto de la *tricontinentalidad* como una referencia de nuestra singularidad y de la apuesta por integrar un circuito artístico, entonces de los márgenes o periferias, al criterio dominante en el mercado del arte:



la prevalencia de las propuestas que emitían los centros de arte europeos o norteamericanos.

No olvidemos que estamos hablando de los años 80 y 90 del siglo pasado. Y el CAAM logró desde su fundación con extraordinaria coherencia y eficacia acometer la tarea del descentramiento. Es decir, vulnerar la lógica de los circuitos artísticos predeterminados y hegemónicos abriendo circuitos artísticos alternativos, desde un auténtico diálogo simétrico, posibilitando en un eficiente proceso la incorporación de otros agentes, otra mirada crítica, otro acervo simbólico al concierto global del arte.

Esta expresión nominal, *tricontinentalidad*, en la práctica museográfica o en la línea de publicaciones como la de la propia Revista *Atlántica*, fue en gran medida rebasada, por la incorporación de miradas que provenían ya de un mundo global, donde el continente asiático, por ejemplo, entre otras interdependencias e influencias, no se podían soslayar. Pero no olvidemos que esta nomenclatura constituía un punto de partida y de contextualización en torno al Atlántico como artefacto sincrético para el discurso "museológico" y su correlato artístico.

### **La Colección como cartografía del futuro**

La Colección del Centro Atlántico de Arte Moderno es fruto de más de cincuenta años de coleccionismo público en Canarias. A principios de la década de los años cuarenta comienzan a aparecer en la prensa insular los primeros artículos reclamando para Las Palmas de Gran Canaria un Museo de Bellas Artes que sirviera de estímulo en el desarrollo de las artes en un momento tan difícil como la posguerra.

En los años cincuenta el Cabildo de Gran Canaria pone en marcha un plan de museos que se traduce en la apertura de la Casa de Colón, espacio en el que se van a localizar los primeros depósitos y fondos públicos y en donde se van a desarrollar las primeras muestras expositivas patrocinadas desde la institución insular.



En los años sesenta, pero especialmente a partir de la década de los setenta, el Cabildo amplía sus fondos a través de adquisiciones entre las que merecen destacarse la del Fondo Martín Vera que habría de convertirse en uno de los pilares básicos de su colección. Junto a estas adquisiciones, la incorporación de obras procedentes de exposiciones temporales contribuye a dotar a esta colección de testigos únicos en la producción artística canaria reciente.

La Colección del Centro Atlántico de Arte Moderno se articula a partir del depósito de una parte significativa de los fondos de arte del siglo XX que posee el Cabildo de Gran Canaria realizado en 1989, cuando se inaugura el museo. Las primeras obras con las que contó esta Colección eran piezas de artistas canarios de los años 30 y 40 vinculados a la conocida Escuela de Artes Decorativas de Luján Pérez. José Jorge Oramas, Plácido Fleitas, Eduardo Gregorio, Felo Monzón y Santiago Santana estaban en el lote entregado por el Cabildo junto a obras de otros creadores, también del Archipiélago, de los años ochenta y noventa, procedentes de exposiciones realizadas en la Casa de Colón y en la Sala San Antonio Abad.

Una de las premisas iniciales del CAAM fue articular su propia colección en torno al grupo El Paso. Adquisiciones de piezas de Manolo Millares y de Martín Chirino, así como de otros representantes del informalismo como Saura, Genovés, Canogar, Viola o Serrano aportaron a la Colección un punto de partida sobre el que articularse. En este contexto también se incluye la obra de César Manrique.

Las exposiciones desarrolladas en el museo en la década de los noventa, apoyadas en la tesis fundacional de la Tricontinentalidad –el CAAM persigue el diálogo abierto con el resto del mundo, especialmente con los continentes africano, americano y europeo, ya que la cultura canaria es, en gran medida, producto de esta relación tricontinental-



abrieron los fondos del museo al arte creado en África y Latinoamérica con la intención de poder mostrar desde Canarias los movimientos y personalidades más significativos que brotaban en esas latitudes. De esa década son las adquisiciones de obras de los africanos Willie Bester, Dakpogan, Sokari Douglas Camp y Billi Bidjoka, entre otros, y de los latinoamericanos Kcho, Marcos Lora Read, Manolo Ocampo, Miguel Rio Branco, Santiago Rodríguez Olazábal, Severo Sarduy, Jesús Soto, José Ángel Toirac, Marcos Ricardo Barnatán, Korda, Marc Latamie, Roberto Matta y Manuel Mendive, por citar tan sólo algunos ejemplos.

Al mismo tiempo se inicia una dinámica de adquisiciones de periodos y autores no suficientemente representado como el arte español de los últimos años. Así, obras de Carlos Alcolea, José Manuel Broto, Miguel Ángel Campano, Alberto García Alix, Ferrán García Sevilla, Luis Gordillo, Pello Irazu, Francisco Leiro, Pablo Palazuelo, Guillermo Pérez Villalta, Manolo Quejido, Adolfo Schlosser, José María Sicilia, Cristina Iglesias y Juan Muñoz, entre otros muchos, comienzan a formar parte de la Colección del CAAM.

En el año 2002 la colección del Centro Atlántico de Arte Moderno adquiere la Colección APM, integrada por más de mil seiscientas obras, muchas de ellas claves en el desarrollo de los movimientos culturales de Canarias de los últimos treinta años. Instalaciones, esculturas, obras sobre soporte fotográfico e infográfico, obra gráfica, arte postal, además de proyectos expositivos y documentos de archivos hemerográficos y catálogos, completan el espacio que se abría entre el arte del grupo El Paso y la creación en España de los años noventa.

Son especialmente relevantes los artistas vinculados a los núcleos madrileño, valenciano y sevillano. Creadores como Miquel Navarro, Broto, Guillermo Pérez Villalta e históricos del arte conceptual español como Esther Ferrer o Nacho Criado se encuentran en el acervo de APM. La presencia de autores centroeuropeos, como los ligados a los grupos de Colonia y Berlín –Walter Dahn y Schmalix, entre otros- o artistas como Scholte o Andreas Schulze, es también digna de mención en esta vasta adquisición.



Igualmente en el año 2002 el CAAM adquirió la Colección Memoria del papel a la Galería Leyendecker: 48 obras originales sobre papel y lienzos de autores claves de los años ochenta y noventa centroeuropeos como son Dokoupil, Kever, Baechler, Roberto Cabot, George Condo, Kippenberger, Longobardi, Mosbacher o Penck se integran de este modo en la Colección del CAAM. A estas últimas adquisiciones deben sumarse las compras y encargos realizados a artistas jóvenes ya consolidados como Miguel Ángel Pascual, Pipo Hernández Rivero, Jose Luzardo, Pedro Déniz, Orlando Ruano, José Ruiz, Julio Blancas o Santiago Palenzuela.

Con motivo de la presentación de la colección en 2002, el Centro Atlántico de Arte Moderno abrió un nuevo espacio expositivo en un inmueble anexo al museo situado en la calle Los Balcones nº 13. Este nuevo espacio con tres salas de exposiciones, aportan al museo un veinticinco por ciento más de capacidad expositiva. La remodelación de este inmueble nos ha permitido asimismo contar con una nueva y atractiva tienda-librería con acceso directo a la calle Los Balcones y un nuevo depósito para obras de arte con más de seiscientos metros cuadrados de capacidad de albergue.

### **Relato de la acción artística**

A lo largo de todos estos años el CAAM ha desarrollado una importante labor de producción de muestras. Más de un centenar de exposiciones forman parte ya del imaginario del centro entre las que merecen destacarse proyectos como el aludido *El Surrealismo entre Viejo y Nuevo Mundo*; *Artistas Rusos Contemporáneos*; *Hacia el Paisaje*; *Desplazamientos*; *África Hoy*; *El Museo Imaginado*; *Automatismos Paralelos*; *Historia Natural. El Doble Hermético*; *Voces de Ultramar*; *Millares*; *La Vanguardia Rusa*; *Los Géneros de la Pintura*; *Otro País. Escalas africanas*; *Miguel Martín*; *Herejías*; *Expresionismo Alemán*; *Óscar Domínguez*; *Cuba Siglo XX*; *Gaceta de Arte*; *De Juan Hidalgo*; *Islas*; *Trasatlántico*; *Juan Ismael*; *Forjar el Espacio*; *A Rebours*;



*Convergencias/Divergencias; Aires: Luces y sombras en Las Palmas de Gran Canaria; Máquinas; El Arte Abstracto y la Galería Denise René; Rumbos de la Escultura Española; Arquitectura Radical; Mesoamérica; La Colección; Dokoupil. Cuadros de Vela; Vito Hannibal Acconci; Shirin Neshat: La Última Palabra; Switch On The Power; Niki de Saint Phalle & Jean Tinguely. L'Art et L'Amour o Paul Klee. La infancia en la edad adulta, o, más recientemente, Manuel de la Peña. Estructuralismo y experimentación en los años 60; Josep Renau. Compromiso y cultura; Weather Report. Cambio climático y artes visuales; Cuatricomía de la muerte; Juan Hidalgo. Jugando con bolas; Muntadas. La construcción del miedo y la pérdida de lo público; Travesía; Distorsiones, documentos, naderías y relatos 7.1 y 8.1; Goya. Cronista de todas las guerras...*

Una de las líneas de trabajo del CAAM ha contemplado la revisión de la producción artística de los grandes maestros del siglo XX de Canarias. Habría que citar a algunos de los responsables o comisarios de estas tareas de la restitución de la equidad y la singularidad, como Fernando Castro Borrego, Juan Manuel Bonet, Emmanuel Guigon, Carlos Díaz-Bertrana, Lázaro Santana, Carlos E. Pinto, entre otros tantos historiadores y críticos de arte. En la vertiente de propuestas de orden historicista y de apuesta por los nuevos lenguajes, cabe destacar igualmente la sabiduría profesional de Ana Vázquez de Parga, Serge Fauchereau, Victoria Combalía, Orlando Britto, Simon Njami, Carmen Waugh, Jorge Luis Marzo, Jaime Brihuega, Joëlle Busca o Juan Bordes, entre otros.

Artistas interdisciplinarios de la talla de Wifredo Lam, Oscar Domínguez, Anthony Caro, Ilya Kabakov, Manuel Millares, Odilon Redon, Christian Bolstanski, Cindy Sherman, Tapies, Frida Kahlo, Jean Arp, Joan Brossa, Picasso, Konaté, Manuel Padorno, Juan José Gil, Kandinsky, Otto Dix, Kcho, Juan Hidalgo, Mona Hatoum, James Turrell, Joan Miró, Isgro, J.J. Oramas, Diego Rivera, Martín Chirino, Francis Bacon, Pedro González, Vasarely, Cheri Samba, Baselitz, Joao Onofre, Jun Nguyen-Hatsushiba, Vito Acconci, Alejandro Reino, Robin Rhode, Paul Klee, Josep Renau,



Joseph Kosuth, Antoni Muntadas, Goya...han prestigiado a este centro de arte con su poderosa presencia iconográfica.

Especialmente hay que destacar a la generación de artistas insulares que colaboró en la fundación de esta realidad, CAAM, con su compromiso en la acción cultural en tiempos muy adversos, y a través de su legado artístico y producción aún en activo, entre los que se incluyen nombres como, los citados César Manrique, Pepe Dámaso, Tony Gallardo, Fernando Álamo, Juan José Gil, Leopoldo Emperador, Paco Sánchez, J.A. García Álvarez, Rafael Monagas, Gonzalo González, Giraldo, Juan Hernández, Ernesto Valcárcel, Luis Palmero, José Abad, Carlos Schwartz, Zárate, Hildegard Hahn y tantos otros, que han sustanciado a este proyecto museográfico y museológico.

Sobre todo en los últimos años, el CAAM orienta y abarca proyectos que desbordan el ámbito meramente artístico: la dimensión intercultural e intermedia del arte contemporáneo, las coordenadas de género, las relaciones entre territorio, diseño, arquitectura, sostenibilidad, redes globales y tecnologías de la comunicación, nuevas formas de narrar la producción artística.

Se percibe la naturalización de la incorporación de género en las prácticas artísticas habituales. Artistas como Karina Beltrán, Teresa Cebrián, Carmen Cologan, Teresa Correa, Miriam Durango, Cristina Gámez, Carmela García, Guenda Herrera, Ana de la Puente, Amelia Pisaca, Magnolia Soto, Pilar Rodiles, Rosa Marrero, Marta Mariño, entre otras del ámbito insular se incorporan a proyectos colectivos e individuales y a transitar por itinerancias nacionales e internacionales.

Toda la dinámica de fomento del arte y generación de ideas, toda la acción cultural propiciadora de la cultura del proyecto, todo el trabajo de producción expositivo y editorial contiene una concepción de los nuevos hábitos del visitante, sus demandas de interactividad y participación que suponen a su vez un reto para los museos del siglo XXI.



## Relato del pensamiento crítico

Paralelamente el centro ha desarrollado una intensa labor de difusión, debate y análisis a través de **cursos y seminarios** que han contribuido, en este proceso de dos décadas, a dismantelar obsolescencias y argucias neocoloniales, y han ayudado a refundar las prácticas museográficas y por tanto a sedimentar al presente. Sucintamente diremos que son voces del discurso y la práctica curatorial que provienen de la resistencia y el disenso, de una cierta heterodoxia como praxis reguladora del sistema arte.

Voces que han cuestionado las relaciones de servidumbre entre los centros emisores del saber canónico y las periferias emergentes, respaldando el discurso de la diferencia, la pluralidad, la diversidad y los desplazamientos de las supremacías culturales. Han potenciado la práctica intercultural como estrategia de intercambio, hibridación, apropiación, dotando al artista de una identidad transnacional y de propiedades de la imaginación como auténtica pericia social. Y este relato de lo local inserto en lo global constituye un modelo que se complementa con este nuevo museo global, y constituye un poderoso archivo sin fronteras.

Desde el año cero, finales del año 1989, este centro de arte, bien a través de la curaduría o responsabilidad comisarial, o a través de conferencias o textos publicados en catálogos o en la propia Revista *Atlántica*, ha incidido e incide en la preocupación sobre diversas problematizaciones, entre otras:

- La problemática del paisaje y el diseño del paisaje
- La investigación en torno al territorio, la ecología y el cambio climático
- La ciudad, la esfera pública, la arquitectura, las estrategias e intervenciones urbanas, el espacio turístico



- La relectura y la extrañeza del laberinto de lo insular
- El coleccionismo como latitud y longitud del mirar
- La práctica intercultural a través de las voces de ultramar
- Los retos de la movilidad, el desplazamiento, la circulación de personas y culturas, la globalización y la exclusión
- La estética de la resistencia
- La iconografía de la muerte y la violencia
- La construcción del miedo y la pérdida de lo público
- La acción cultural y la pedagogía artística
- El desmantelamiento de los criterios canónicos sobre museología y museografía
- La costilla maldita o las prácticas artísticas de género
- África o el secuestro del otro, un otro fuera del viaje y la historia
- La travesía de África, emigración, mar, territorio, mortaja
- Arte emergente y nuevas formas de narrar
- Cultura visual y cine
- Mercado global, museo global, pos-museo y tecnologías de la comunicación

Hay que destacar de las ingentes personalidades que han contribuido a construir el relato teórico de este centro, entre otros, a Eugenio Granell, Francisco Calvo Serraller, Cees Nooteboom, Roy Lichtenstein, José Augusto França, Pontus Hulten, Gerardo Mosquera, Achille Bonito Oliva, Sami Naïr, Antonio Benítez-Rojo, Nilo Palenzuela, Dore Ashton, Francisco Jarauta, José Luis Brea, Philip Yenawine, Juan Goytisolo, Salah Hassan, Rafael Argullol, Manuel Borja Vilel, Alberto Ruy Sánchez, Anna María Guasch...

### **Revista *Atlántica***

Hay que recalcar la extraordinaria labor de análisis y prospectiva que en estos años han acometido, inicialmente su primer director, José A. Alemán, su segundo director Andrés



Sánchez Robayna y finalmente Antonio y Octavio Zaya, y actualmente el segundo tras la dolorosa pérdida de Antonio, responsables de la publicación periódica *Atlántica*, que logró insertar y renovar paradigmas esenciales de reflexión, e insertar a su vez al propio centro de arte, CAAM, en la comunidad artística global. Firmas como las de Omar Calabrese, Hal Foster, Bernard-Henri Lévi, Okwui Enwezor, Slavoj Žižek, Hou Hanru, Hans Ulrich Obrist, Ghada Amer, Shirin Neshat, Shoja Azari, Carlos Basualdo, María Inés Rodríguez, Clara Muñoz, Román Gubern o los mismos hermanos Zaya, han logrado una valiosa contribución al espacio artístico global.

A lo largo de la persistencia periódica de sus casi 50 números estas voces críticas han construido las nociones de un mundo multipolar, donde se desjerarquiza, se descentra, se deslocaliza y reconfigura el espacio de referencias críticas, discursivas e iconográficas a negociar. Han contribuido a transgredir la lógica sacral del fetiche artístico y han apostado por la experimentación y la investigación en torno a la intimidad, el género, el cuerpo, la acción social, el otro. Una resignificación que participa de los nuevos medios tecnológicos y las nuevas reconsideraciones sobre el estatuto de la imagen y la cultura visual.

La Revista *Atlántica* ha participado como un auténtico laboratorio y observatorio de la fenomenología artística en todo evento internacional, -bienales, festivales, encuentros-, que se haya celebrado en el orbe internacional a lo largo de estos años. Esta dinámica propia constituye por tanto su valor añadido. Con sabio olfato y pericia profesional, la revista ha propiciado la visibilidad de toda controversia teórica interdisciplinar en torno al arte y al pensamiento de todos los continentes.

### **Museo global, museo 2.0**

Entendemos el CAAM como un museo abierto, que sale en busca de sus públicos, que se implica en el ámbito educativo y territorial que le es natural y que, en la actualidad, con las nuevas herramientas de comunicación 2.0 puede captar a su vez al usuario remoto, que participa del museo a través de su espacio virtual.



Para el CAAM, la nueva realidad le lleva indefectiblemente hacia la declaración de su vocación intercultural y a plantear la creación de una verdadera red deslocalizada de usuarios a través de las redes sociales. Crear una comunidad virtual de seguidores de la reflexión y la actividad del CAAM, que recoge aportaciones de sus seguidores. Para ello se ha instaurado en las redes sociales Facebook y Tweeter, y difunde contenidos a través de Youtube y Flickr.

Proyectar la actividad a una red ilimitada, sin embargo, no es el objetivo último, sino ceñir la difusión a su comunidad virtual y también a los usuarios próximos, a la comunidad y el territorio que fideliza a través de una atención casi personalizada. Esta afinidad que se logra a través de la utilización de las tecnología desde el ámbito de la educación en el museo justifica la adopción del concepto de Museos 2.0, pero hay más aspectos que interesa destacar al analizar el presente y el futuro de los museos en internet: la relación entre las instituciones y sus audiencias se verá transformada por internet. Los museos se convertirán cada vez más en organizaciones multimedia; es decir, en centros que entrelazan los medios tradicionales y los medios y conceptos que aportan las tecnologías de la comunicación en su desarrollo.

### **DEAC, formación de formadores y fomento de la creatividad**

Lógicamente, la programación de actividades de un centro es responsabilidad de varios departamentos, pero, sin lugar a dudas, la coordinación de los mismos con el Departamento de Educación y Acción Cultural (DEAC) es fundamental si se desea estimular la participación del público del museo.

Las redes sociales contribuyen a la difusión y al debate, pero el DEAC asume otras fases de la acción del museo que son fundamentales: atiende a los públicos en el



museo, impulsa programas de formación de formadores y despliega un amplio programa de iniciación al arte a través del programa “Visual Thinking Strategies” (VTS) que atiende a más de 10.000 escolares de la isla de Gran Canaria. Además, colabora con talleres didácticos y para público adulto en las exposiciones que el CAAM organiza en los municipios con la colaboración del Centro de Artes Plásticas de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico y Cultural del Cabildo de Gran Canaria, a través del programa “Diálogo desde las Artes”.

Al entrelazar la acción didáctica y cultural con la difusión y participación a través de las redes sociales se materializa el museo abierto. Las actividades para los diversos públicos del museo consolidan el carácter de centro cultural vivo. Pero sobre ambas consideraciones se encuentra la de comunidad y la de trabajo en red.

El CAAM crea su propia red local, pero también se inserta en otras redes, y aspira a formar parte del proyecto de red de redes que señalan instituciones como el MNCARS, cuya capacidad de impulsar el intercambio de experiencias, conocimientos y recursos nos anima a pensar en un museo expandido del que es preciso participar. También a través de la producción con herramientas p2p, a través del trabajo con herramientas colaborativas, prácticas propias del laboratorio y del taller, en las que tengan protagonismo artistas de la comunidad local, junto con artistas provenientes de otras latitudes. Un laboratorio presencial, pero, por qué no, un laboratorio sin muros, abierto a la participación deslocalizada de sus integrantes.

El CAAM trabaja en el proyecto de facilitar una nueva relación entre el museo y el visitante y contribuye a derribar barreras físicas e intelectuales para lograr la reciprocidad en una comunicación que se hace cada vez más cercana.



## **BCD, Biblioteca y Centro de Documentación**

La Biblioteca y Centro de Documentación (BCD) del CAAM contiene una extensa colección bibliográfica y documental, especializada preferentemente en arte contemporáneo. Destacan las adquisiciones específicas de los tres continentes – África, Europa, América –, que define nuestra genealogía geográfica y cultural. Desde la BCD, el CAAM se quiere sumar a todo avance tecnológico desarrollado en el entorno de las bibliotecas del siglo XXI. El proyecto ***La Memoria Digital de la Modernidad (MDM)*** pretende trasladar a nuestra página Web la divulgación y preservación de la memoria artística vivida en Canarias y en el mundo en el pasado siglo XX y el emergente siglo XXI, con toda una labor de investigación generadora de información propia de todo Centro de Documentación en desarrollo. Por tanto la BCD “debe concebirse no solamente como un contenedor de colecciones”, sino como un laboratorio de investigación de las prácticas y teoría artística con toda la complejidad del presente. Este desarrollo está ligado al **Laboratorio y Observatorio de Investigación** como nueva estructura de conocimiento que complementa su radio de acción.

En la actualidad estamos trabajando sobre un **Diccionario de Artistas**. Se plantea como un instrumento urgente y necesario para la investigación, el conocimiento público y la divulgación de una cartografía espiritual y cultural singularizada, no lo suficientemente mensurada, analizada y visible en el contexto global.

Se trata, por tanto, de un proyecto de investigación y documentación abierto y en desarrollo, que de forma sistemática aborda la información sobre el panorama artístico, a través de sus protagonistas. Se trata de satisfacer a su vez, las demandas de visibilidad en red que tanto el especialista como el público general se merecen en un contexto de culturas globalizadas. Toda esta ingente información, por el propio carácter de base de datos o diccionario abierto, se encuentra en permanente revisión y actualización.



## **La modernización del CAAM**

Para la puesta en marcha de la modernización del CAAM se ha logrado un presupuesto extraordinario para inversiones de 1.300.000 euros para los actuales espacios del CAAM en Balcones 9-13 y San Antonio Abad. Además se ha habilitado una partida extraordinaria para el mantenimiento y realización de estudios en el Hospital de San Martín y para la redacción de los proyectos de la Primera Fase de Intervención en el Hospital de San Martín, dotado con 5.700.000 euros para 2009-2010. Se dará así un importante paso en la modernización de los inmuebles y en la adecuación a las exigencias museológicas actuales.

Paralelamente se continúa trabajando en la renovación de las instalaciones museológicas del CAAM, en la adaptación al Código Técnico de Edificación y en la dotación de nuevos servicios. Su página web 2.0, la primera entrega de su Diccionario de Artistas del CAAM, integrado en el proyecto Memoria Digital de la Modernidad y una plataforma para la edición de actas de seminarios y cursos, ejemplifican la apertura del CAAM virtual.

## **Otros espacios anexos de irradiación de proyectos**

El CAAM en sus orígenes se situó en el inmueble número 11 de la calle Balcones, que alberga los espacios expositivos, **Área de Investigación y Debate, Biblioteca-Centro de Documentación, Archivo, Observatorio de Arte y Diseño Contemporáneo, Laboratorios de Investigación e Innovación y Sala de Investigadores**. Luego se expandió a través de inmuebles vecinos: Balcones 9, donde se encuentran las oficinas de **Dirección, Departamento Artístico, Departamento de Diseño, Ediciones y Comunicación, Departamento de**



**Educación y Acción Cultural (DEAC), Gerencia y Administración,** así como el **Taller de Restauración**, además de 3 salas de exposiciones habilitadas para obras de arte de pequeño formato, así como para otro tipo de exposiciones: fotografía, arquitectura, diseño..., lo que se presta a que dichos espacios puedan albergar muestras de otras instituciones que acuden a este centro solicitando colaboración. Y Balcones 13, donde se encuentra la tienda.

La agregación de los tres inmuebles ha permitido expandir los espacios expositivos y los depósitos al nivel del sótano, pero éste en la actualidad se encuentra colapsado, además de ser una localización poco adecuada. Se hace necesario, además, reorganizar los usos del espacio en la planta inferior, al nivel de calle, para canalizar mejor el flujo de visitantes, control de accesos y alojar una cafetería en la zona posterior de Balcones 9, con salida independiente, para permitir su apertura en horario diferente al del centro. Estas obras forman parte del proyecto de modernización del centro que se inicia en 2008.

La agregación de inmuebles colindantes se ha complementado con la cesión de uso de espacios próximos, en el entorno de Vegueta. El Cabildo de Gran Canaria cedió el uso del inmueble de **San Antonio Abad**, que se utiliza como sala de exposiciones, y la Casa de los Ciegos, para sede de los talleres, aunque en 2003 ésta fue recuperada por el Cabildo de Gran Canaria para convertirla en sala de exposiciones y oficinas del actual Centro de Artes Plásticas.

El espacio expositivo de San Antonio Abad, anexo al CAAM, se inauguró en mayo de 1999 después de ser remodelado y se destina a la investigación, análisis y difusión de la creación reciente. Durante sus primeros años su tarea principal ha sido la de difusión del trabajo artístico de Canarias, principalmente del arte joven y emergente. En las últimas temporadas la **Sala San Antonio Abad** ha servido para mostrar las prácticas contemporáneas con la presencia de artistas internacionales como Alfredo Jaar, Charles Sandison, Masbedo, Joseph Kosuth, o más recientemente los canarios Néstor Torrens,



Juan Gopar o Francis Naranjo, que, al igual que Concha Jerez y José Iges, participan del proyecto de artistas-comisarios.

Hoy, a punto de celebrarse los veinte años del nacimiento del CAAM, el proyecto inicial del Centro Atlántico de Arte Moderno no se ha desarrollado en su totalidad. La reorganización funcional del CAAM exigirá la redistribución de servicios entre el edificio de Balcones 9-11-13 y los nuevos espacios que se habiliten, lo cual permitirá desarrollar algunas funciones previstas en el proyecto inicial y que, hasta la fecha, no se han podido implementar por imposibilidad física, como la cafetería-restaurante y el área expositiva para la colección permanente.

Además de la adaptación de los espacios actuales y el incremento de la superficie útil del centro, veinte años después de definir el proyecto inicial del CAAM, se hace necesario redefinir objetivos y trazar líneas estratégicas acordes con la museología actual, capaces de reforzar la singularidad del proyecto artístico-cultural.

Asimismo se deberá reforzar el área de **Conservación preventiva y Restauración** para que, además de solventar las necesidades propias, se pueda convertir al CAAM en prestador de servicios de restauración especializados en obras artísticas de época contemporánea. También se ha puesto en marcha el **Servicio de Montaje Externo** de Exposiciones, desarrollando su prestación de servicios a otras instituciones.

Se trata de desarrollar dos premisas: la conservación del inmueble y la creación de espacios para la producción que estén al servicio de la comunidad artística, vinculados a un centro intercultural activo, y que también proporcione servicios a la ciudadanía.

Evidentemente, en el viejo inmueble de la calle Ramón y Cajal, el Hospital San Martín, existe espacio para desarrollar nuevos servicios y departamentos del CAAM, cuya implantación se plantea de manera progresiva dentro del nuevo Proyecto



Artístico. Algunos de estos departamentos resultan de potenciar los actuales; otros son efecto del reagrupamiento de los existentes.

Así, el Laboratorio de Investigación y Observatorio de Artes Visuales y Diseño Contemporáneo, un Centro de Producción desarrollado a partir de la experiencia de Gran Canaria Espacio Digital, los Talleres de Grabado del Cabildo y el Laboratorio de Innovación y Diseño Avanzado. **La Agencia Insular de las Artes**, recién creada y dependiente de la **Fundación CAAM**, coordinará acciones de formación, producción y proyección exterior de la actividad artística.

La actual tienda-librería evolucionará hacia el modelo de una librería especializada en Artes Visuales, Cine, Arquitectura, Urbanismo y Paisaje que actúe como suministradora de publicaciones internacionales.

Al margen del destino final que tenga la totalidad del antiguo conjunto hospitalario, el CAAM podría gestionar la restauración del futuro equipamiento cultural, donde se contará con espacios para exposiciones temporales acordes a los nuevos usos museológicos, pero también con un ámbito para desahogar su biblioteca y centro de documentación, así como instalaciones para desarrollar talleres, dentro de un concepto actual de **centro de artes visuales** que incluye la dimensión de taller / laboratorio para generar proyectos propios y proyectos en residencia, propuestos por creadores y comisarios.

El CAAM es una realidad en continua transformación, sensible a las necesidades de los ciudadanos y al contexto artístico próximo, que puede y debe asumir retos para mejor desempeño de su función social. En este caso, dicha voluntad le conduce a ensayar una tipología nueva en la que se funden el **Museo y el Centro de Arte** (previstos en sus estatutos fundacionales), el **Centro de Formación y Producción**, tres pilares interrelacionados para un proyecto que podría añadir la dimensión del museo como laboratorio y taller; también servicios a la comunidad artística.



## **La Agencia Insular de las Artes**

Con la creación de la Agencia Insular de las Artes se pretende facilitar la información fiscal y legal que demanden los creadores, agentes culturales y coleccionistas grancanarios. Además se encargará de facilitar las gestiones para lograr el acceso al mercado de sus obras (plásticas, escénicas o musicales) en igualdad de condiciones con los de otras Comunidades Autónomas.

Debido a que la dificultad mayor deriva del régimen fiscal especial del Archipiélago, cuya modificación resultaría compleja y, sobre todo, lenta. Con el fin de ayudar a resolver las dificultades de los creadores, el Cabildo de Gran Canaria crea el Fondo de Fomento de las Artes (FFA) que se utilizará para satisfacer los depósitos derivados de la importación temporal que requiere la exposición / exhibición de las creaciones canarias en la Península y sufragar las convocatorias de diversas modalidades de proyectos, becas y premios tendentes a estimular la creatividad entre los más jóvenes. Este fondo, procedente de los presupuestos generales del Cabildo, se depositará en el CAAM, sede de la Agencia Insular de las Artes.

## **Aplicación del Documento de Buenas Prácticas: la redacción del proyecto artístico**

El CAAM se ha planteado ante la necesidad de modernizarse, iniciar este proceso de forma acorde con el Documento de Buenas Prácticas en Museos y Centros de Arte Contemporáneo, no sólo en cuanto al procedimiento de elección del director a través de un concurso público, sino en cuanto a la transformación de su naturaleza jurídica y puesta en marcha de la Fundación CAAM.



Para ello se activaron sucesivos debates con la comunidad artística: Los días 12 y 13 de marzo de 2008 se celebraron las Jornadas de debate "Centros de arte y comunidades locales: modelos de gestión y prácticas de colaboración en el entorno estatal", dirigidas y moderadas por Juan Antonio Álvarez Reyes. Un encuentro entre las diversas asociaciones impulsoras del Documento de Buenas Prácticas en Museos y Centros de Arte Contemporáneo.

Al mes siguiente, el 10 de abril, José Jiménez, Director General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura disertó sobre "La selección de los directores de museos y la democratización de la cultura", y se inició el ciclo El CAAM en la encrucijada del arte actual en Canarias, con el que se pone en marcha el debate profesional y social en torno al arte contemporáneo por iniciativa de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico y del Consejero Delegado del CAAM, Federico Castro. Estos debates se abrieron a las personas que desearan expresar sus aportaciones para abrir nuevos cauces para las artes visuales en las islas. El día 10 de abril el debate se centró en la discusión sobre el papel del comisario, la crítica y las publicaciones periódicas en la programación y difusión del arte contemporáneo. El día 17 de abril se abordó el entramado canario de espacios para el arte, sus modelos de gestión y las estrategias de programación de actividades, cerrando ese mismo día el ciclo con un debate sobre las expectativas y el papel de los artistas visuales, galeristas y coleccionistas.

Se presenta el primer borrador del documento "Proyecto artístico y cultural del CAAM". El ciclo El CAAM en la encrucijada del arte actual en Canarias, iniciado en abril de 2008, con el objetivo de reforzar el proyecto, abriendo el debate, incorporando comentarios y experiencias de profesionales y ciudadanos, con el fin de identificar colectivamente los instrumentos que permitirán avanzar al CAAM en una nueva dirección, acorde con las exigencias del siglo XXI, se reanudó los días 5, 6 y 20 de noviembre de 2008. Del trabajo de los participantes con el segundo borrador del "Proyecto Artístico y Cultural del CAAM" surgen nuevas ideas y sugerencias que se incorporan a la tercera versión de este documento.



Teniendo en cuenta las sugerencias del personal del CAAM, se remató la última versión de este texto, que recoge la fórmula de elección del director, por un jurado nombrado por el Patronato de la Fundación CAAM.

El Consejo de Administración del CAAM aprobó en mayo de 2009 el documento final, que se puede consultar en la página web del CAAM.

Este "Proyecto artístico y cultural del CAAM" debe ser considerado por los candidatos a la hora de presentar sus propuestas de programación y plan de acción para el centro en los próximos cinco años, periodo de duración del contrato.

Teniendo en cuenta las características del proyecto artístico y cultural, y también de acuerdo con las recomendaciones recogidas en el Documento de Buenas Prácticas, el Proyecto Artístico orientará el perfil técnico-profesional de elección de los patronos científicos. El Cabildo de Gran Canaria ha aprobado el nombramiento de los representantes de la institución titular, sector profesional y sociedad civil para el Patronato. La propuesta fue aprobada el mismo día que se ratificaban los Estatutos de la Fundación Canaria CAAM en el Pleno del Cabildo de Gran Canaria de fecha 30 de abril de 2009.

Consecuentemente con la convicción de que las principales funciones administrativas del Patronato han de ser elegir a la Dirección (o delegar en una comisión o jurado), mediar y contextualizar la labor de la Dirección y su equipo con la institución titular y los patronos privados, defender la autonomía de la Dirección frente a injerencias extra-artísticas e impulsar el desarrollo y la implantación del museo/centro de arte en la sociedad y el cumplimiento de sus objetivos, se plantea no convocar la plaza de director artístico hasta que la Fundación se ponga en marcha, algo que se esperaba ocurriera de inmediato.



El Consejo de Administración del CAAM ante la disyuntiva entre esperar a la constitución de la Fundación para sacar la plaza de director a concurso y la de convocarla y esperar a resolverla cuando la Fundación esté operativa, opta por esta segunda opción, que implica cumplir con el compromiso adquirido por el consejero delegado del CAAM y por la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico y Cultural, de convocar a lo largo de 2009 el concurso.

### **Cambio de naturaleza jurídica**

El 19 de mayo de 2008 el Consejo de Administración del CAAM acordó iniciar su transformación jurídica, avanzando hacia la fórmula de una fundación pública; los estatutos de la "Fundación Canaria Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM)" fueron presentados en el consejo de administración celebrado el 29 de septiembre de 2008 y aprobados en el siguiente, de fecha 14 de octubre de 2008, siendo definitivamente aprobados por el pleno del Cabildo de Gran Canaria celebrado el día 30 de abril de 2009. La titularidad de la futura Fundación Canaria CAAM seguirá siendo del Cabildo de Gran Canaria, pero se espera contar además con el apoyo del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria y del Gobierno de Canarias, que se incorporarán al patronato junto con el Ministerio de Cultura, que ha invitado al CAAM a incorporarse a la Red de Museos del Estado. Paralelamente se han iniciado cambios en el organigrama del centro para implementar nuevos procesos y dar mayor agilidad a la gestión.

### **Convocatoria de la Dirección Artística del CAAM**

El Consejo de Administración del Centro Atlántico de Arte Moderno aprobó por unanimidad, el pasado 6 de octubre de 2009 la convocatoria pública y las bases por las que se elegirá la Dirección Artística del CAAM, cumpliendo así con el compromiso de aplicar el documento sobre las buenas prácticas en museos y centros de arte



contemporáneo redactado por las principales asociaciones del sector y asumido por el Ministerio de Cultura.

La modalidad de convocatoria se ajusta también al Documento de Buenas Prácticas, que recomienda que los candidatos al puesto de Dirección deberán presentar al Patronato y a la Comisión no sólo un completo currículum que demuestre sus méritos y su experiencia, sino también un proyecto concreto para el museo o centro, y de forma específica para el periodo causa de contrato. Para la redacción de dicho proyecto, la Administración convocante deberá proporcionar a los interesados toda la información necesaria sobre el museo o centro de arte.

Las bases de la convocatoria se pueden consultar en la página web del Centro Atlántico de Arte Moderno CAAM, [www.caam.net](http://www.caam.net) o en la sede de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico y Cultural del Cabildo de Gran Canaria. El plazo de presentación de la solicitud de participación concluye el próximo 19 de diciembre de 2009.

### **Datos sobre actividades recientes**

Durante el otoño, el Centro Atlántico de Arte Moderno ha desarrollado una treintena de actividades, centradas en la revisión de los lenguajes visuales contemporáneos y en la exploración de la fotografía a través del móvil, el cine experimental y la actualidad de la videocreación. Los seminarios, coloquios y talleres abiertos al debate y a la participación de los creadores jóvenes han generado parte de los contenidos expositivos.

Ya en septiembre comenzó el ciclo "Fichas de identidad", una iniciativa del Observatorio del CAAM. Al ciclo vendrán invitados del ámbito de la cultura que destaquen por haber surcado caminos a los que nadie antes se había aventurado, aportando una visión fresca e inesperada de temas diversos.



El ciclo se inauguró el 17 de septiembre con Geert van Kesteren. El reportero gráfico holandés pronunció la conferencia "Sobrecarga informativa", a partir de su experiencia en Irak, reflejada en reportajes publicados en revistas como *Newsweek* y *Stern* y en los libros *Why Mister, Why* y *Baghdad Calling*, testimonios de la vida en Irak que le han hecho merecedor, entre otros, del premio Infinity Award 2009, otorgado por el Centro de Fotografía de Nueva York. La intervención de Geert van Kesteren se realizó en el contexto de la muestra "Goya cronista de todas las guerras".

El día 24 de septiembre "Ibértigo experimental" presentó una selección de las mejores obras latinoamericanas incluidas en la programación de recientes ediciones de la Semana de Cine Experimental de Madrid. Su coordinador de programación Luis Miguel Rodríguez participó en un coloquio sobre dicho festival. La muestra, organizada en colaboración con la VII Muestra de Cine Iberoamericano-Ibértigo, con el apoyo del Cabildo de Gran Canaria y La Caja de Canarias permaneció abierta hasta el 11 de octubre.

Del 15 al 18 de octubre se presentó "+Video", un espacio de creación y exhibición de trabajos audiovisuales de artistas de Mascero y de colaboradores nacionales e internacionales del colectivo. La iniciativa contó con el apoyo del Gobierno de Canarias y el Cabildo de Gran Canaria. Se mostraron videocreaciones de Gregorio Viera, Pedro Mujica, Lasal, Tense Visión, junto a piezas de audio de R-Stark, Alex Medina, Mech & La Capria y DOM realizadas en exclusiva para este espacio. En febrero de 2010 serán expuestas en Argentina en uno de los eventos programados por CARAVAN (Canarias Arte Avanzado), con la colaboración de Universidad Nacional Tres de Febrero y CONTINENT de la ciudad de Buenos Aires. En la vertiente internacional de esta muestra Andrés Denegri presentó el programa de televisión *Lúcida*, que difunde el vídeo latinoamericano, producido por la Universidad Nacional Tres de Febrero y CONTINENT. Este programa ha sido presentado antes en el Museo



de Arte Contemporáneo de Montreal (Canadá), el MACRO de Rosario (Argentina), el Museo Carrafa de Córdoba (Argentina) y el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. El 16 de octubre tuvo lugar el concierto audiovisual *Haikus*.

El 16 de octubre se inauguró la muestra "Sin título", que convierte la sala de exposición en espacio de interacción entre el público y la colección del CAAM mediante la intervención de Daniel Paunero, que realiza un recorrido por los movimientos y conceptos del arte de vanguardia.

El 23 de octubre se inauguró "None Is More" de Francis Naranjo, dentro del programa de artistas-comisarios; un proyecto que cuenta con la participación del Instituto Cervantes, que viajará por África, Europa y Latinoamérica, en el que la instalación, el vídeo y la fotografía transforman el espacio expositivo de la sala CAAM-San Antonio Abad. La muestra une piezas existentes, el *Preámbulo*, la *Custodia*, la *Fosa Común*, *El Poeta Tuerto*, *The New World Time* y *Agosto 2007...*, pieza de vídeo producida para esta exposición por el CAAM con una Ayuda para la Cinematografía de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Con la exposición, el artista cuestiona un sinfín de cosas que generalmente son dadas por hecho: "sobre lo más corriente, verte distinto y por encima de las muchas trabas que otros encuentran donde tú sólo aprecias un camino llano".

Tras la reflexión en torno al cine experimental y el vídeo, el Observatorio del CAAM organiza el taller "Un ojo, dos ojos y tres ojos", impartido por Irene Kopelman y Mariana Castillo Deball, directoras de la Fundación Uqbar. El taller se centra en la figura de El Narrador y explora los territorios donde este sujeto parece desdoblarse, mutar, multiplicarse y/o desaparecer. Kopelman y Castillo Deball han elaborado una serie de ejercicios prácticos y sesiones teóricas en las cuales textos de Walter Benjamin, Italo Calvino y Georges Perec fueron analizados con el fin de establecer metodologías de trabajo creativo. Las sesiones tuvieron lugar desde el martes 27 hasta el jueves 29 de octubre en la Sala Polivalente del CAAM. Los resultados de



este encuentro fueron presentados al público en una exposición del 29 de octubre al 15 de noviembre. El proyecto "Un ojo, dos ojos y tres ojos" está orientado para artistas y jóvenes creadores.

También se abordó el horizonte actual de la fotografía, el vídeo, el cine y la televisión en la era digital. El Seminario "¿Post-cine, post-vídeo, post-tv, post-digital?", en el que participaron Berta Sichel, Directora del Departamento de Audiovisuales del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Juan Ramón Barbancho y el comisario y crítico de arte independiente, Nilo Casares, tuvo lugar los días 19 y 20 de noviembre. Se analizaron los cambios que se han producido en el mundo de la imagen en movimiento desde el cine experimental de los años 70 hasta el momento actual, donde el vídeo, con la utilización de las nuevas tecnologías, y las nuevas perspectivas narrativas, encuentra un ámbito estético propio, vinculado a planteamientos documentales, reapropiándose el territorio del cine, y emprendiendo prácticas colaborativas, abiertas a campos de creación externos a la imagen en movimiento.

El día 2 de noviembre, bajo el título "Micrografías: retrato de una sociedad móvil", tuvo lugar un diálogo entre los periodistas Michel Jorge Millares y Javier Castañeda, que además es responsable de Internet de Casa Asia y editor del blog "Micrografías ®" en el diario EL PAÍS. Ambos compartieron sus impresiones acerca del uso creativo del móvil e Internet y la irrupción de las redes sociales en el ámbito de los museos. Este acto precedió a la inauguración de "Micrografías: el mundo a través del móvil", una muestra organizada por Casa Asia y el CAAM que recoge imágenes de las principales urbes del mundo en un tránsito a vista de móvil por trece ciudades: Nueva York, Delhi, Barcelona, Pekín, Madrid, Tokio, Pamplona, Londres, Shangai, Seúl, París, Milán y Lisboa. Inició su andadura en Pamplona en 2008, impulsada por la Red Navarra de Estudios Chinos, siendo entonces la primera exposición individual de imágenes por móvil realizada en España. En Abril de 2009 fue expuesta en el Museo de Ciencia y Tecnología de Milán.



Como marca, "Micrografías®" define una categoría de fotografías realizadas exclusivamente con móvil. La exposición en Las Palmas de Gran Canaria, es la primera que incorpora las fotografías de la audiencia. Las imágenes se han enviado a través del blog ([www.micrografias.com](http://www.micrografias.com)), del correo electrónico ([micrografias@gmail.com](mailto:micrografias@gmail.com)), a través de MMS, o descargarse por Bluetooth en la propia exposición. Las fotografías recibidas son proyectadas en el CAAM y una selección se incorpora de forma permanente a esta muestra *en tránsito* que busca plasmar las ciudades en movimiento: el retrato de la *sociedad móvil* o neo nómada del Siglo XXI.

"La filмотeca de Alejandría. (Una historia experimental del cine en la era de Internet)", proyecto de Luis Miranda y Gregorio Martín que pretende resumir una Historia del Cine "alternativa", a la luz de la situación actual, aborda las épocas del cine y las zonas de sombra (no ficción, vanguardia), las teorías y ansiedades de lo real en el cine y la emergencia del concepto de post-cine y del nuevo espectador. Del 24 al 26 de noviembre.

El CAAM continúa su línea de apertura hacia nuevos públicos y hacia propuestas creativas en el campo de las artes visuales y el diseño. "Territorio Okupado" mostrará el trabajo que impulsa el DEAC del CAAM con los alumnos de la Escuela de Arte y Superior de Diseño Gran Canaria, a través de la exposición de diversos trabajos relacionados con las actividades que se ha generado con motivo de la "Marcha mundial por la no-violencia y la paz".

Completan la oferta los ciclos habituales "Leer La Colección", "Ficciones" que han convocado a Félix Hormiga, Antonio Bordón y próximamente a Juan Zapater.



## **Nuevos públicos y datos de asistencia**

El CAAM trabaja con la voluntad de vincularse y enraizarse en el entorno insular, y se inserta a la vez en la comunidad global desde una concepción abierta al espacio comunal y virtual.

La realidad indica que los museos y centros de arte, tanto los consolidados por la tradición como los emergentes, controvierten en el presente sus objetivos, su funcionamiento, la singularidad de su perfil, el género y misión, su ámbito de actuación, las estrategias de captación, fidelización y comunicación.

El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) participa igualmente de este profundo debate en torno a los nuevos usos, nuevas prácticas museológicas y museográficas, la dimensión social, formativa e interdisciplinar de sus proyectos, destinados a través de nuevos medios y redes al receptor público.

La nueva programación, con actividades más participativas y abarcadora de nuevas manifestaciones creativas, junto a la reflexión actual sobre problemas sociales y medioambientales, ha conducido a un espectacular incremento en la cifra de visitantes. Antes de acabar el año, 2009 registra ya 54.600 visitantes, cifra que supera el mayor registro alcanzado durante el primer año de vida del CAAM, momento en el que se acercaron al centro 51.876 personas.

En buena medida se ha producido este avance de visitantes por el incremento de actividades, tanto en número como en orientación, pasando de las 24 actividades de 2007 a las 37 de 2008 y más de 80 en 2009. El programa de actividades se difunde también a través de las redes sociales, que registran ya a más de 1.000 amigos en el Facebook del CAAM, abierto en agosto de 2009.



Como centro cultural vivo y museo abierto, debe tenerse además en cuenta que el DEAC atiende a más de 10.000 estudiantes en sus centros escolares a lo largo del año y que en celebraciones como el “Día Internacional de los Museos” o en la reciente “Marcha Mundial por la Paz y la No Violencia”, el DEAC movilizó a más de 2.400 alumnos en talleres realizados en las calles Balcones, Mendizábal, Triana y Parque de San Telmo.